

Dimanche le 12 août 2007 Soirée QuebecPop au Double Dose

De belles émotions et du rock jouissif, un mélange unique !

La guitariste et auteure compositrice Paule Magnan était de passage au Bistro Double Dose ce soir, alors que le charmant café allait être le théâtre de la prestation la plus rock de son histoire. Avec l'aide de ses excellents musiciens Jean-Benoît Lasanté (guitares), Sylvain Bertrand (basse & percussions) et Maxime Lalanne (batterie & percussions), Paule a fait vibrer ses guitares électriques en proposant la majorité des pièces de son excellent premier album, intitulé **Les Machines**.



L'avantage de la prestation devant public c'est qu'elle a l'occasion de présenter les chansons et de les mettre dans leur contexte. Des *Décorettes* à la *Ville Fantôme*, de *Dr. Spoil* à *Coalition*, on en apprend plus sur la condition de musicienne professionnelle quand des artistes internationaux sont réticents à se faire accompagner par une femme guitariste, où lorsque la vie de tournée les emmène loin de toute civilisation.



Pour en revenir à la musicienne, Paule sait manier la six cordes sans aucune limite. Elle forme un duo exceptionnel avec JB qui a lui aussi a

travaillé avec des artistes fort connus. J'ai même la certitude que le plaisir est fort différent quand les deux peuvent se permettre de dialoguer par guitares interposées et d'y aller de solos impromptus, sans vraiment être limités par le matériel d'un artiste qu'ils accompagnent. Le plaisir est palpable, les clins d'oeil suffisants pour partir dans un duo d'enfer qui amène des sourires sans réserve aux spectateurs présents.



Bien que les guitares soient l'élément principal de leur prestation, il ne faut pas oublier la présence de la section rythmique avec Maxime aux percussions et Sylvain à la basse. Deux autres musiciens de fort calibre qui savent coller à la folie des deux premiers, Sylvain troquant à l'occasion sa basse pour un tambour de style djembe.

Outre le matériel original de Paule, le groupe a aussi joué quelques pièces qui s'emboîtent très bien à leur répertoire, notamment *Marcia Baila* des Rita Mitsouko et *While my guitar gently weeps* d'un groupe obscur appelé Les Beatles. Avec des fous rires contagieux, des riffs emballants et des musiciens forts sympathiques, la soirée a paru trop courte malgré une généreuse prestation de près de 2h30.

C'est à suivre !

Par Michel Parent